

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента 2

Оркестрове диригування

підготовки магістра

спеціальності В Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Луцьк, 2026

Силабус освітнього компонента 2 «Оркестрове диригування» підготовки магістра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Кучерук В.Ф., доцент кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

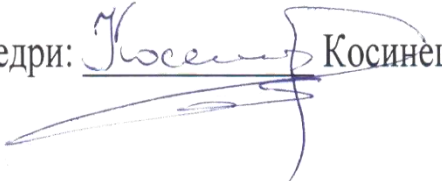
Гарант освітньо-професійної програми:


_____ Кашаюк Вікторія Миколаївна

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:


_____ Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень(магістр) вищої освіти	Вибіркова
Кількість годин / кредитів _120_/_4		Рік навчання 1
		Семестр 2-ий __
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні _ год.. Індивідуальні 24 год.
		Самостійна робота 88 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>	Консультації_8 год.	
Мова навчання	Українська	
		Форма контролю: залік 2 семестр

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Кучерук Володимир Феофілович
Науковий ступінь

Вчене звання доцент

Посада доцент

Контактна інформація (+380669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua)

Дні занять <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис ОК

1. Анотація ОК.

ОК «Оркестрове диригування» розрахований для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні ВО та складається з індивідуальних занять, самостійної роботи, консультацій на яких вдосконалюється диригентська техніка та проводиться робота з оркестровими партитурами.

Підготовка диригента, як музичного керівника, здійснюється послідовно з урахуванням синтезу знань циклу музично-теоретичних дисциплін, спеціальних дисциплін (інструментознавство, інструментування, оркестровий клас), практичних занять з диригування у класі з педагогом, а також удосконаленням виконавської майстерності майбутнього диригента (виступи на контрольних роботах, залах).

Пререквізити («Методика і практикум роботи з художнім колективом»)

Постреквізити («Вокально-оркестровий клас», «Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом»).

2. Мета ОК:

- підготовка високопрофесійного керівника музичного колективу до педагогічної та творчої діяльності;
- виховання активної творчої особистості майбутнього викладача музики та керівника музичного колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками диригентської техніки;

Завдання:

- вироблення у здобувачів професійних умінь та навичок диригування оркестровим колективом;
- вироблення здобувачами навичок самостійної роботи з оркестровою (ансамблевою) партитурою та музичним колективом.

3. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності:

- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.
- ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
- ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

4. Структура ОК.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд за ня ття	Сам Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Ознайомлення з творами (прослуховування аудіо записів, перегляд відеозаписів, ознайомлення з творчістю композиторів)	10			2	8		ІРС/10
Тема 2. Теоретичний аналіз партитури. Робота над музичним текстом.	28			6	20	2	ТР ІРС/20 (10*2)
Тема 3. Диригентський аналіз партитури. Робота над музично-виконавськими засобами виразності у виконуваних творах	28			6	20	2	ТР ІРС/20 (10*2)
Тема 4. Робота над художнім змістом та підготовка до	54			10	40	4	ТР ІРС/50

концертного виконання.							
Разом за модулем 1	120			24	88	8	100
Всього годин / Балів	120			24	88	8	120/100

5. Завдання для самостійного опрацювання:

- опрацювання матеріалів по структурах ансамблів та оркестрів;
- ознайомлення з записами оркестрових (ансамблевих) партитур;
- опрацювання аудіо та відеоматеріалів з записами провідних музичних колективів;
- самостійна робота над вивченням оркестрової партитури.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача ВО:

Відвідування здобувачами занять є обов'язковими. Індивідуальні заняття проходять з концертмейстером, який «озвучує» оркестрову (ансамблеву) партитуру. Пропуски занять можуть бути лише з поважних причин (хвороба, заява). В такому випадку опрацювання визначеного матеріалу має бути самостійно. З метою поточної діагностики роботи здобувача кожна тема оцінюється в 10 балів.

Політика щодо академічної доброчесності:

Вироблення розуміння основних засад доброчесності, а саме – згода усіх учасників академічного процесу дотримуватися правил, взаємної довіри та виконувати покладені на них обов'язки.

Політика щодо дедлайнів та перескладання:

Завдання виконуються згідно визначених термінів – розкладів індивідуальних занять та заліково-екзаменаційної сесії.

V. Підсумковий контроль

Залік викладач виставляє за результатами поточної роботи за умови, що здобувач освіти виконав ті види навчальної роботи, які визначено силябусом ОК. У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття (з поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості, як правило, 100. У день складання заліку за основною сесією заборонено проводити додаткові

опитування здобувача освіти, а також здобувач освіти не має права дозвяти будь-який вид робіт, передбачений силабусом освітнього компоненту.

Критерії оцінювання поточного контролю:

50 балів

- 50-45 балів – виконання диригування твору на високому рівні;
- 44-38 балів – виконання диригування з незначними похибками;
- 37-30 балів – виконання диригування зі значною кількістю похибок;
- 29-17 – низький рівень виконання диригування;
- 16-1 балів – дуже низький рівень виконання диригування;
- 0 балів – робота відсутня.

10 балів

- 10-9 балів – повністю розкриті питання по темі;
- 8 балів – добре розкриті питання;
- 7-6 балів – неповно розкриті питання;
- 5-4 балів – частково розкриті питання;
- 3-0 балів – не розкриті питання.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бродський Г. Л., Шевченко І. Л., Сметана С. О. Оркестр народних інструментів (методика і практикум роботи з оркестром) : навч. посіб. Кропивницький-Харків, 2018. 388 с.
2. Гуральник М. Л. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. 128 с.
3. Кучерук В. Ф. «Angels We Have Heard on High» («Ангели, яких ми чули на небесах»). / аранж. В. Кучерука. – Луцьк : Вежа-Друк, 2025. – 24 с.

- URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/28038>
4. Кучерук В. Ф. Вязанка українських колядок / аранж. В. Кучерука. – Луцьк : Вежа-Друк, 2025. – 30 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/28039>
 5. Кучерук В. Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч.-метод. посіб. Луцьк : Вежа ВДУ ім. Лесі Українки, 2005. 262 с.
URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/11443>
 6. Кучерук В. Ф. Деякі питання творчого шляху оркестру народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 23–25 травня 2025 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С. 211-214. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/27830>
 7. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Деякі питання роботи диригента з оркестровою партитурою. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (29 трав. 2020 р.). Луцьк : 2020. С. 63–68. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20995>
 8. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи». Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189>
 9. Кучерук В. Ф. Енніо Морріконе. «Gabriel's Овое» (переклад для оркестру народних інструментів В. Кучерука), як репертуар для ОК «Вокально-оркестровий клас», «Методика і практикум роботи з музичним колективом (за видами)» та ВК «Основи перекладу та аранжування для інструментального ансамблю», «Оркестрове диригування»: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Методика і практикум роботи з музичним колективом (за видами)», «Вокальнооркестровий клас» та ВК «Основи перекладу та аранжування для інструментального ансамблю», «Оркестрове диригування». – Луцьк : Вежа-Друк, 2025. – 28 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/27681>
 10. Кучерук В. Ф. «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» С. Гурін. «Зоряний шлях». Аранжування В. Кучерука: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 28 с.

- URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376>
11. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
- URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>
12. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П. Оркестрове диригування: методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Оркестрове диригування». Луцьк, 2016. 16 с. URL : <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/10319>
13. Кучерук В. Ф. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (диригування оркестром народних інструментів) : хрестоматія з обов'язкової ОК «Педагогічна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Одеса : Олді+, 2023. 230 с.
- URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22375>
14. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
- URL : <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>
15. Кучерук В.Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник. Херсон : Олді+ 2022. 218 с.
- URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>
16. Охманюк В. Ф. Оркестровий клас : навч.-метод. посіб. : Ч.1. Вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 194 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20939>
17. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.
18. Роговська Є. В., Рутецький В. В. Оркестр народних інструментів : навч.-метод. посіб. Житомир : ЖДУ ім. І Франка, 2014, 220 с.